



## À VIGNANELLO

### PLACE FORTE

Depuis le jardin, vue sur la bâtisse édifée au IX<sup>e</sup> siècle et remaniée par l'architecte Sangallo le Jeune au XVI<sup>e</sup> siècle.

# CHEZ LES PRINCES RUSPOLI UN CHÂTEAU EN ITALIE

Située au nord de Rome, la résidence d'été des princes Ruspoli a traversé les siècles et conservé sa noblesse champêtre.

Par **Pauline Sommelet** Photos **David Atlan**



## À VIGNANELLO CHEZ LES PRINCES RUSPOLI

**A** la lueur des bougies, un dîner de fête s'achève chez les Ruspoli. C'est pour célébrer Haendel, qui résida à Vignanello et y composa près de 50 cantates, que les convives sont réunis dans cette demeure située dans le Latium, à une cinquantaine de kilomètres de Rome. Avant de guider ses hôtes vers le salon de musique, Giada Ruspoli, l'une des maîtresses des lieux avec sa sœur Claudia, se lève pour rappeler à l'assemblée l'histoire du domaine familial. « Les premières mentions en sont faites en 847. À l'époque, c'est une forteresse, transformée ensuite en couvent bénédictin », explique-t-elle. Aujourd'hui encore, le château Ruspoli conserve un aspect solide et protecteur qui témoigne de son ancienne vocation. « L'ancêtre de notre famille, Mario Scotto, était venu d'Écosse avec Charlemagne, poursuit l'hôtesse. En l'an 800, le pape Léon III le fait chevalier du Saint-Empire romain germanique. C'est seulement au XVI<sup>e</sup> siècle que le château entre dans la famille avec la dot d'Ortensa Baglioni, dont la famille l'avait reçu en cadeau du Pape Clément VII. » Elle épouse le descendant de Mario Scotto, Sforza Marescotti. Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, la famille et le domaine prennent le nom de Ruspoli ». Au fil des siècles, le fortin se mue en résidence, agrémentée de pièces de réception aux plafonds à caissons. Le plan original, conservé, est retravaillé par l'architecte Sangallo le Jeune. C'est Ottavia Orsini, femme du troisième comte de Vignanello et fille du créateur du Bois Sacré de Bomarzo, Vicino Orsini, qui réalisa le splendide jardin suspendu où, aujourd'hui encore, on déambule au milieu des topiaires en admirant la vue sur la vallée. Typique des jardins italiens de la Renaissance, Vignanello peut sembler un peu austère : seules les broderies végétales – où l'on peut déchiffrer les initiales de certains princes – animent sa composition, tandis qu'en contrebas, un second parterre bénéficie des couleurs de quelques fleurs. En 1709, Francesco Maria Marescotti

Ruspoli reçoit le titre de prince de Cerveteri du pape Clément XI. Mécène passionné d'art en général et de musique en particulier, il s'adjoint notamment les services de Haendel, jeune compositeur tout juste arrivé de son Allemagne natale et dont il fait son maître de chapelle. Grâce à l'hospitalité généreuse des Ruspoli, le compositeur peut fuir l'agitation de la cité pontificale pour trouver l'inspiration dans le calme de la résidence de campagne. Résultat : de nombreuses œuvres, dont le célèbre oratorio *la Résurrection*, naissent dans ce contexte propice. Sur le portrait de famille qui trône encore dans un des salons de Vignanello, on découvre le visage de cet amateur d'art éclairé. « La légende veut qu'il ait donné des fêtes incroyables, raconte sa descendante, Giada. Plus qu'un mécène, ce fut aussi un grand ami pour Haendel. » C'est en mé-

moire de cet aïeul inspiré que Giada Ruspoli a décidé, il y a quelques années, de faire revivre la tradition en créant un concours de musique. Auditions et concerts privés rythment désormais la vie du château durant les six mois de l'année où la princesse y réside, de septembre à février. Elle et sa sœur Claudia ont en effet hérité du domaine, avec leur cousin Francesco, des mains de leur père, Sforza Vicino Ruspoli. Lui-

même l'avait racheté à son frère, le flamboyant Alessandro Ruspoli dit Dado, dont la vie aurait pu inspirer un film à Fellini. De ses trois mariages sont nés cinq enfants : l'aîné, Francesco Ruspoli, a hérité du titre. Les deux derniers, Mélusine et Theodora, sont nés de l'union d'Alessandro avec Patricia Genest, une Française qui vit aujourd'hui à Rome. Lors du concert privé organisé par Giada en ce mois d'avril, les quatre femmes ont pris la pose dans le salon de leurs ancêtres. Réunies par la grâce de la musique. ●

**ÉCOUTER GALA HAENDEL chez le Prince Ruspoli,** ensemble la Risonanza, dirigé par Fabio Bonizzoni.

**Château de Versailles** Petit Trianon, le 6 juillet à 20 h 30.  
[www.chateauversailles-spectacles.fr](http://www.chateauversailles-spectacles.fr)

### PRINCESSES DANS L'ÂME

Giada et Claudia (au centre et à droite) se partagent désormais le château qu'elles ont reçu de leur père, Sforza Vicino Ruspoli.

À gauche, Patricia Ruspoli, la dernière épouse du prince Alessandro Ruspoli, l'oncle de Giada et Claudia, et, accoudée au fauteuil, sa fille Mélusine.

## C'EST EN MÉMOIRE DE SON AÏEUL QUE GIADA RUSPOLI A DÉCIDÉ DE CRÉER UN CONCOURS DE MUSIQUE.



**GÉOMÉTRIES VÉGÉTALES**

Depuis la terrasse du grenier,  
on surplombe le magnifique jardin  
Renaissance conçu par  
Ottavia Orsini.





**GALERIE D'ANCÊTRES**

La salle à manger  
(ci-dessous) sert aussi  
de salon de musique pour  
accueillir les concerts privés  
et les auditions du concours  
de musique créé par Giada  
Ruspoli. Ci-contre, Mélusine  
pose dans une des pièces  
du premier étage.

GRÂCE À L'HOSPITALITÉ GÉNÉREUSE DES RUSPOLI,  
HAENDEL PUT TROUVER L'INSPIRATION DANS  
LE CALME DE LEUR RÉSIDENCE DE CAMPAGNE.

